

G 24-730

Kumidacai College of Music



ŒUVRES CHOISIES
POUR PIANO
de
Ch. V. ALKAN

Nouvelle édition revue par F. M. DELABORDE et I. PHILIPP

Ludwig van BEETHOVEN

CAVATINE

du 13^e QUATUOR OP. 130

Transcription de concert pour piano seul
Ch. V. ALKAN



G24-730

024-730

Gérard BILLAUDOT Editeur

BEETHOVEN

CAVATINE DU 13^e QUATUOR

(OP. 130)

TRANSCRIPTION DE CONCERT

CH. V. ALKAN

POUR PIANO SEUL

Adagio molto espressivo.

CAVATINA.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The first system begins with a 'Sotto voce.' marking. The second system includes 'Ped: Ped: Ped: ⊕' markings. The third system includes 'ten:' markings and 'Ped: Ped:'. The fourth system includes 'cres: -', 'p cresc:', and 'p cresc: >' markings. The score is annotated with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of a musical score in B-flat major. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include *cres:* (crescendo) in both staves and *ten:* (tenuto) in the treble staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked *Sotto voce* and *3*. The bass clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked *5* and *3*. Dynamics include *D: D sempre*, *S: S*, *cres:*, and *p*.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked *4* and *2*. The bass clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked *1* and *4*. Dynamics include *f*, *cres:*, *Ped:* (pedal), and *p*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked *3*. The bass clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked *3*. Dynamics include *p*, *cres:*, and *f*. Pedal markings (*Ped:*) are present in both staves.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are present in the third and fourth measures.

Musical notation for the second system. It includes dynamic markings such as *cres.* and *Ped.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The bass staff features a sequence of chords with fingerings like 1 2 5 and 4 5.

Musical notation for the third system. It features *ten.* markings and a *p* dynamic marking. The bass staff includes fingerings such as 2 4 6 4 and 5 4.

Musical notation for the fourth system, concluding with *Dim.* and *pp* markings. It includes various dynamic and performance instructions like *Ped.*, *cres.*, and *Dim.*.

J. HAYDN

MENUET

du Quatuor

OP.76.

TRANSCRIPTION DE CONCERT

POUR PIANO SEUL

CH. V. ALKAN

ALLEGRO,
ma non troppo.

The first system of musical notation consists of two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte dynamic (*f*). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The third system begins with the instruction *Sempre f.* (Always forte). The right hand features a complex melodic passage with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is marked *p*. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The melody continues with some slurs and a flat (b) before the first sharp. The dynamic marking *p* is present in the second measure of this system.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The melody is mostly quarter notes. The dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The melody features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *ff*. Fingering numbers (1-5) are shown above the notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The melody includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The dynamic marking *p* is present. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and a key signature change to one flat (Bb). The tempo/mood markings *M:* and *D:C:* are indicated at the end.

Les Hautbois.

The first system of the musical score for Les Hautbois. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

The second system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *ten:* (tenuto) marking and a *Sempre p* (piano) instruction. The lower staff continues the accompaniment. Fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5 are indicated.

The third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *ten:* marking and fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5. The lower staff includes a large slur over several measures. Fingerings 13, 4, 5, 4, 5, 4, 5 are shown.

The fourth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with a *ten:* marking and a *Scherz.* (scherzo) instruction. The lower staff has a large slur. Fingerings 13, 4, 5, 4, 5, 4, 5 are indicated.

The fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *ten:* marking. The lower staff includes a large slur. Fingerings 13, 4, 5, 4, 5, 4, 5 are shown.

ten: ten: ten:

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The word "ten:" is written above the staff at three points.

ten: ten: ten: ten:

Second system of the piano score. It includes a double bar line in the right hand. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents. The word "ten:" is written above the staff at four points.

ten:

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents. The word "ten:" is written above the staff at the end of the system.

ten: ten:

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents. The word "ten:" is written above the staff at two points.

ten: ten: ten:

Fifth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents. The word "ten:" is written above the staff at three points.

J. S. BACH

SONATE. CLAVECIN ET FLÛTE

TRANSCRIPTION DE CONCERT (2 Partie)

CH. V. ALKAN

POUR PIANO SEUL

Siciliano.

Dolce e Sost.

ANDANTINO.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'D:' and 'ten:'.

Musical score for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like 'D:', 'Sempre.', and 'ten:'.

Musical score for the third system, including dynamic markings like 'pp', 'p', and 'ten:'.

Musical score for the fourth system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'S:' and 'Sempre.'.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. The right hand has a complex melodic line with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment. There are 'ten:' markings in the bass line of the second and third measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. There are 'D:' markings in the first measure and 'pp' markings in the third measure. 'ten:' markings are present in the bass line of the second, third, and fourth measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. There are 'D: Dolce:' markings in the second measure. 'ten:' markings are present in the bass line of the first, second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment. There are 'S:' markings in the second and third measures. A 'Ped: Ⓢ' marking is at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The system contains four measures. The right hand has a melodic line with some slurs and fingerings (4 2, 5 1, 4 2, 3 4 3 5 3, 4). The left hand has a steady accompaniment with fingerings (1 2 1, 1 2 1, 1 2). There are 'Ped: Ⓢ' markings in the second and third measures and a 'ten:' marking in the fourth measure.



Œuvres Choiesies

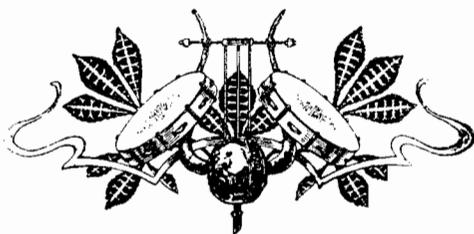
POUR PIANO

de

CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



Weber

Scherzo du trio, op. 63

TRANSCRIPTION DE CONCERT

Prix net : 1 fr. 50

Paris, COSTALLAT & C^{ie}, Editeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

1895

CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable: à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

Liszt, Rubinstein, Bülow, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

Liszt, Rubinstein, Bülow and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16.	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 ^{re} suite	12 »
2 ^e suite	15 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule.	2 50
(fantaisie en <i>la bémol</i>).	
2 ^e étude pour la main droite seule	3 »
(introduction, variations et finale).	
3 ^e étude pour les mains réunies	3 »
(mouvement semblable et perpétuel).	
Trente chants en cinq suites :	
1 ^{re} suite, six chants. Op. 38 (N ^o 1).	5 »
2 ^e — — — 38 (N ^o 2).	5 »
3 ^e — — — 65.	5 »
4 ^e — — — 67.	5 »
5 ^e — — — 70.	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 ^{re} suite, douze motifs, op. 63	3 50
2 ^e — — —	3 50
3 ^e — — —	3 50
4 ^e — — —	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. . .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N ^o 1).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N ^o 2).	2 50
Trois menuets Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraph ^{se} . — 52.	2 50
Deux Nocturnes — 57.	3 »
Toccatina — 75.	2 »

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 ^e partie).	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130 . . .	1 50
— Chant d'alliance	1 50
Gluck. . . . Gavotte d'Orphée.	1 50
Händel. . . . Chœur des prêtres de Dagon. . . .	1 50
Haydn Menuet du quatuor. Op. 76	1 »
— Final du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart. . . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis, motet.	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min.	1 »
Weber Scherzo du trio. Op. 63.	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron.	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV.	1 »

Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence.	5 »
Mozart. . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences.	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 ^{re} marche en <i>la bémol</i>	2 50
2 ^e — en <i>mi bémol</i>	2 50
3 ^e — en <i>si bémol</i>	2 50

DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72	6 »
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64.	8 »
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21	5 »

WEBER

SCHERZO DU TRIO

1270960

TRANSCRIPTION DE CONCERT
POUR PIANO SEUL

OP. 63.

M
38
W374
Op. 63

CH. V. ALKAN

ALLEGRO
VIVACE.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with the tempo and dynamics markings 'ALLEGRO VIVACE.' and 'ff'. The second system includes a trill and a 'Ped.' marking. The third system starts with a piano 'p' dynamic and includes another 'Ped.' marking. The fourth system is marked 'Sempre p' and features a trill. The fifth system concludes with two 'Ped.' markings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and two 'Ped:' labels indicating pedal use.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a 'Ped:' label indicating pedal use.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and four 'Ped:' labels indicating pedal use.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a 'Ped:' label indicating pedal use.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a 'Ped:' label indicating pedal use.

Musical score system 1, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic marking is *Sempre p.* (piano). A dashed line above the staff indicates a fingerings change. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Musical score system 1, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Musical score system 1, third system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features trills (*tr*) in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical score system 1, fourth system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features trills (*tr*) in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A double bar line is followed by a key signature change to one flat (F) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Musical score system 1, fifth system. Treble clef, key signature of one flat (F). The music features block chords in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

tr
Ped: \oplus
ff *ff*

ff

ff *Sempre.*

ten:
ten:
5 4 3 5 4 3 5 4 3

ten:
ten:
tr
ff

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
- 2^e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
- 3^e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
- 4^e partie. — 1^o De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2^o De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3^o Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4^o Exécution des fugues de BACH, HAENDEL, etc. 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. 20. »

PIANO SEUL

- Op.
7. **1^{re} grande sonate** en *la* ♯ D 3.50
13. **2^e — —** en *la* mineur D 3. »
31. **Trois fugues** D 2.50
47. **Grand exercice** di bravura en *la* TD 4. »
49. **Deux sonatines**. N^o 1, en *ut*. F 2. »
- N^o 2, en *fa*. F 2. »
61. **Préludes et Cadences** des plus célèbres auteurs. D 4. »
82. **Grand exercice** en *fa* mineur D 1.70
92. **Toccata** ou exercice. AD 1.20
151. **Grand exercice** de trilles TD 2. »
152. **Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
167. **Sonate** en *la*. M 1.70
239. **Douze petites pièces** très faciles, doigtées p^r élèves. TF 1.80
244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles. D 1.50
261. **24 exercices** élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). F 1.50
268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche. TD 2.80
277. **Dix exercices** à l'usage des commençants. F 1. »
299. **Étude de la vélocité** (2^e Livre). AD 2. »
335. **Étude du legato** et du *staccato*, en deux suites, chaque. D 2.80
337. **Exercices journaliers** D 3. »
348. **Grand exercice**, fantaisie improvisée D 2.50
355. **Écoles des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. D 5. »
359. **Les premières leçons**, en deux suites, chaque. F 2. »
364. **Grand exercice** en *la* mineur TD 2. »
380. **Grande étude des tierces**, dans les 24 tons D 1.80
399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices D 3.60
400. **Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. D 6. »
499. **Deux exercices** pour les jeunes pianistes. M 1.50
553. **Six exercices d'octaves**, complément de l'op. 337. M 1.20
603. **Six préludes et six fugues** M 2. »
607. **Préludes et Fugues** pour piano à pédales M 2. »
684. **24 études amusantes**, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. M 3.60
694. **25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. TF 1.50
718. **24 études** faciles pour la main gauche. F 2.50
735. **Étude** pour la main gauche, n^o 2. M 1.20
779. **L'infatigable**, grande étude de vélocité. AD 1.80

PIANO SEUL (Suite)

- Op.
792. **36 exercices mélodiques** et étude des arpeges AD 3. »
802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. M 2. »
803. **30 pièces** faciles et progressives M 2.50
- Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. TF 2.50
- Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. D 4. »

PIANO A 4 MAINS

50. **Deux sonates brillantes**. Chaque. F 1.50
119. **Sonate militaire**, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
120. **Sonate sentimentale** — — — — — D 6. »
121. **Sonate pastorale** — — — — — D 6. »
481. **50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque P 2.50
495. **42 études** faciles, en quatre suites. Chaque F 3. »

PIANO A 6 MAINS

227. **Rondo brillant** M 3. »
229. **Divertissement militaire** M 3. »
296. **Variations** sur *I. Capuletti* M 4. »
297. **Polonaise** brillante. M 4. »
298. **Variations** sur *Norma* M 3.60
646. **N^o 1. Marche** du Prince Albert. F 2.50
- 2. — du Comte de Gallemberg. F 2.50
- 3. — de Barbe-Bleue. F 2.50
- 4. — de Cendrillon. F 2.50
- 5. — d'Idoménée. F 2.50
- 6. — de Titus. F 2.50
- 7. **Victoria**, quadrille F 2.50
689. **Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. M 3.60
741. **N^o 1. Fantaisie** sur thème de MOZART M 3. »
- 2. — sur un air écossais. M 3. »
- 3. — sur un air irlandais M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HAENDEL. M 3. »
- Douze chœurs** de HAENDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N^o 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. M 2. »
- 8. — de *Débora*. M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création*. M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** du *Barbier de Séville* F 2.50
- de *Tancredi*. F 2.50
- de *Don Juan*. F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noces de Figaro*. F 2.50
- Marche** de *Rakoczy*. F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Œuvres de CH. V. ALKAN

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Op. 12. Trois études de bravoure (improvisations)	2 50
— 13. Trois andantes romantiques	3 »
— 15. Trois morceaux dans le genre pathétique	6 »
Extraits : Aime-moi	3 »
Le Vent	3 »
Morte	2 50
— 16. Trois études de bravoure (scherzi)	4 »
— 17. Le Preux , étude de concert	3 »
— 22. Premier nocturne en <i>si</i> majeur	1 50
— 23. Saltarelle en <i>mi</i> mineur	2 50
— 24. Gigue et Air de ballet , dans le style ancien	2 50
— 25. Alleluia en <i>fa</i> majeur	1 50
— 27. Le Chenin de fer , étude	3 »
— 37. Trois marches , quasi da cavalleria	3 35
— 38. Premier recueil de chants	5 »
1. Assez vivement	2 »
2. Sérénade	1 35
3. Chœur	1 70
4. L'Offrande	» 80
5. Agitatissimo	2 50
6. Barcarolle	1 »
— 38. Deuxième recueil de chants	5 »
1. Hymne	1 35
2. Allegretto	1 70
3. Chant de guerre	2 »
4. Procession-Nocturne	1 »
5. Andantino	2 »
6. Barcarolle en chœur	1 35
— 39. Douze études dans les tons mineurs , en deux volumes :	
Premier volume	12 »
Deuxième volume	15 »
1. Comme le vent, en <i>la</i> mineur	3 »
2. Rythme molossique en <i>ré</i>	2 50
3. Scherzo diabolico, en <i>sol</i>	2 50
<i>Symphonie :</i>	
4. I. Allegro moderato, en <i>ut</i>	3 »
5. II. Marche funèbre, en <i>fa</i>	1 50
6. III. Menuet, en <i>si</i>	2 50
7. IV. Finale, en <i>mi</i> bémol	2 50
<i>Concerto :</i>	
8. I. Allegro assai, en <i>sol</i> dièse	8 »
9. II. Adagio, en <i>ut</i> dièse	3 »
10. III. Allegro alla barbaresca, en <i>fa</i> dièse mineur	4 »
11. Ouverture en <i>si</i> mineur	4 »
12. Le Festin d'Esopé, en <i>mi</i> min.	3 35
— 41. Trois petites fantaisies	5 »
I. Assez gravement	2 »
II. Andantino	2 50
III. Presto	3 »
— 42. Réconciliation , petit caprice en forme de Zorico, ou Air de danse basque à cinq temps	2 50
— 45. Salut, cendre du pauvre , paraphrase	2 50
— 50. I. Capriccio , alla Soldatesca	3 »
II. Le tambour bat aux champs , esquisse	2 50
— 51. Trois menuets	3 »
— 52. Super flumina , paraphrase du 137 ^e psaume	2 50
— 53. Quasi-Caccia , caprice	3 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
Op. 55. Une fusée , introduction et impromptu	3 »
— 57. Deux nocturnes (nos 2 et 3)	3 »
— 60. Deux petites pièces :	
I. Ma chère liberté	2 »
II. Ma chère servitude	2 »
— 60 ^{bis} . Le Grillon , quatrième nocturne	2 50
— 61. Sonatine en <i>la</i> mineur	4 »
— 63. Esquisses , quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque	3 50
— 65. Troisième recueil de chants	4 50
1. Vivante	1 70
2. Esprits follets	1 70
3. En canon	1 »
4. Tempo giusto	1 70
5. Horace et Lydie	1 70
6. Barcarolle	1 »
— 67. Quatrième recueil de chants	5 »
1. Neige et lave	1 35
2. Chanson de la bonne vieille	1 35
3. Bravement	1 70
4. Doucement	1 35
5. Appassionato	2 »
6. Barcarolle	1 35
— 70. Cinquième recueil de chants	5 »
1. Duettino	2 50
2. Andantino	1 »
3. Allegro vivace	2 »
4. La voix de l'instrument	1 »
5. Scherzo-coro	2 50
6. Barcarolle	2 »
— 74. Les Mois , douze morceaux divisés en quatre suites :	
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite	2 50
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau	2 50
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali	2 50
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra	2 50
— 75. Toccatina en <i>ut</i> mineur	2 »
— 76. Trois grandes études pour les deux mains séparées ou réunies :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule (fantaisie en <i>la</i> bémol)	2 50
2 ^e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale)	3 »
3 ^e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel)	3 »
Jean qui pleure et Jean qui rit , Due Fugue da Camera	2 50
Désir , fantaisie	1 35
Fantasticheria en <i>si</i> mineur	2 50
Chapeau bas! deuxième fantasticheria en <i>fa</i> dièse mineur	3 »
Variations à la vielle , sur un air de l' <i>Elisire d'Amore</i>	3 »
Petit conte	2 »

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto da Camera en <i>la</i> mineur	4 »
L'accompagnement d'orchestre	6 »
Deuxième concerto da Camera en <i>ut</i> dièse mineur	2 50
— 39. Concerto en <i>sol</i> dièse mineur (extrait des études mineures)	12 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2 ^e partie	1 »
Beethoven . Cavatine du 13 ^e quatuor, op. 130	1 50
— Chant d'alliance, op. 122	1 50
Gluck . . . Gavotte d' <i>Orphée</i>	1 50
Händel . . Chœur des <i>Prêtres de Dagon</i>	1 50
Haydn . . Menuet du 1 ^{er} quatuor, op. 76	1 »
— Finale du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis et cinis, motet	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> mineur	1 »
Weber . . Scherzo du trio, op. 63	1 50
— Chœur-Barcarolle d' <i>Obéron</i>	1 »
<i>Auteur inconnu</i> Rigaudons des petits violons de Louis XIV	1 »
Beethoven Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence	5 »
Mozart . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), transcription p ^r piano seul avec cadences	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. Trois marches :	
N ^o 1, en <i>la</i> bémol majeur	2 50
N ^o 2, en <i>mi</i> bémol majeur	2 50
N ^o 3, en <i>si</i> bémol majeur	2 50
Les trois marches réunies	5 »
— 47. Saltarelle , finale en <i>mi</i> mineur de la sonate (piano et violoncelle)	4 »
Bombardo-Carillon en <i>si</i> bémol	2 50

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Douze études pour les pieds seulement	4 »
Bombardo-Carillon , pour clavier de pédales à quatre pieds seulement	2 50
Op. 54. Benedictus en <i>ré</i> mineur	2 50
— 64. Treize prières , pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales	8 »
— 66. Onze grands préludes et une transcription du <i>Messie</i>	7 »
— 69. Impromptu sur le Choral de <i>Luther</i> (un fort rempart est notre Dieu)	5 »
— 72. Onze pièces dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. Grand duo concertant en <i>fa</i> dièse mineur, pour <i>piano et violon</i>	5 »
— 47. Grande sonate de concert en <i>mi</i> majeur, pour <i>piano et alto ou violoncelle</i>	8 »
— 30. Premier trio en <i>sol</i> mineur, <i>piano, violon et violoncelle</i>	5 »

MUSIQUE DE CHANT

Marche funèbre d'un Papagallo , chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8 ^o	4 »
Chaque partie de chœur séparée	» 35

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

13, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

classées, revues et doigtées par I. PHILIPP

TRÈS FACILE	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer . <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains (<i>la partie de l'élève très élémentaire</i>). . .	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

FACILE	
Lecarpentier (A.). Vingt-cinq études, op. 28, <i>faisant suite à sa méthode</i>	3 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 ^e édition, en deux livres, chaque	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE	
Czerny (Ch.). L'Infatigable, étude de vélocité, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735	1 20
Cramer (J.-B.). Seize exercices, op. 81, faisant suite aux cent exercices	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices	4 »
Mayer (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61	3 60
I. Allegretto en mi bémol	1 50
II. Trémolo en ré bémol	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190	2 50

ASSEZ DIFFICILE	
Clementi (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale en trois livres, chaque	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, contenant trente-six études progressives, choisis et soigneusement doigtés par <i>I. Philipp</i>	5 »
Czerny (Ch.). Études en doubles notes, op. 245	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380	1 80

DIFFICILE	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335	2 80
— Toccata, op. 92	1 20
Mayer (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque	5 »

TRÈS DIFFICILE	
Kessler (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20	6 »
Mayer (Ch.). Trois grandes études, op. 91	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny, Kessler</i>	7 »
Czerny (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
— École de la main gauche, op. 399	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268	2 80
— Grand exercice de bravura, op. 47	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ	
Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Willmiers, Liszt, Mayer</i> , etc.	10 »
Méreaux (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 : 1 ^{er} livre	6 »
2 ^e —	8 »
3 ^e —	8 »
4 ^e —	9 »
5 ^e —	9 »
Liszt (Fr.). Trois études de concert	4 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études : I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche	2 50
II. Introduction, variations et finale, pour la main droite	3 »
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes : 1 ^{er} volume	12 »
2 ^e volume	15 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.



Œuvres Choiesies

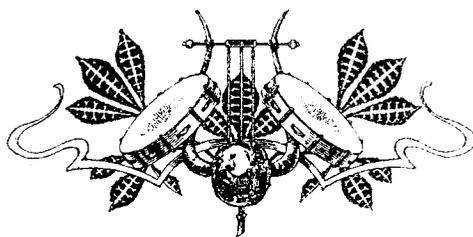
POUR PIANO

de

CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



Mozart

Andante du 8^e quatuor

TRANSCRIPTION DE CONCERT

Prix net : 2 fr. 50

Paris, COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

13, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable: à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

Liszt, Rubinstein, Bülow, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

Liszt, Rubinstein, Bülow and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgeggebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16.	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 ^{re} suite	12 »
2 ^e suite	15 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule.	2 50
(fantaisie en <i>la bémol</i>).	
2 ^e étude pour la main droite seule	3 »
(introduction, variations et finale).	
3 ^e étude pour les mains réunies	3 »
(mouvement semblable et perpétuel).	
Trente chants en cinq suites :	
1 ^{re} suite, six chants. Op. 38 (N ^o 1).	5 »
2 ^e — — — — — 38 (N ^o 2).	5 »
3 ^e — — — — — 65.	5 »
4 ^e — — — — — 67.	5 »
5 ^e — — — — — 70.	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 ^{re} suite, douze motifs, op. 63	3 50
2 ^e — — — — —	3 50
3 ^e — — — — —	3 50
4 ^e — — — — —	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. . .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N ^o 1.).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N ^o 2.).	2 50
Trois menuets Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraph ^{se} . — 52.	2 50
Deux Nocturnes — 57.	3 »
Toccatina — 75.	2 »

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 ^e partie).	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130 . . .	1 50
— Chant d'alliance	1 50
Gluck. . . . Gavotte d'Orphée.	1 50
Händel. . . Chœur des prêtres de Dagon. . .	1 50
Haydn . . . Menuet du quatuor. Op. 76 . . .	1 »
— Final du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart. . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis, motet.	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min.	1 »
Weber . . . Scherzo du trio. Op. 63.	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron.	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV.	1 »
— — — — —	
Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence.	5 »
Mozart. . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences.	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 ^{re} marche en <i>la bémol</i>	2 50
2 ^e — en <i>mi bémol</i>	2 50
3 ^e — en <i>si bémol</i>	2 50

DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72	6 »
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64.	8 »
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21	5 »



MOZART

ANDANTE DU 8^e QUATUOR

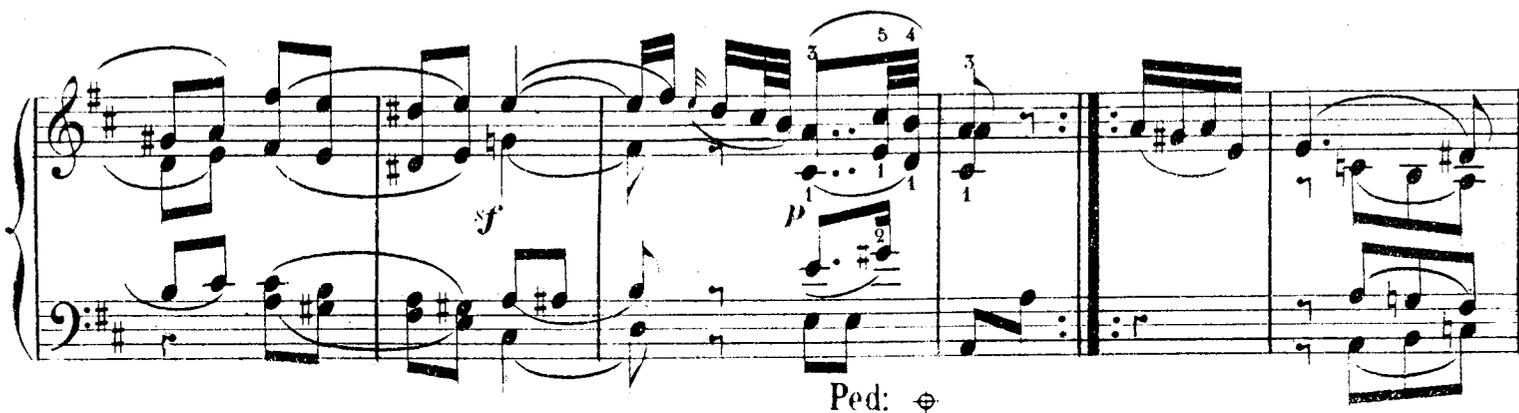
TRANSCRIPTION DE CONCERT

CH. V. ALKAN

POUR PIANO SEUL

ANDANTE

Sotto voce.



Ped: ⊕



crusc.



Ped: ⊕

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present in the second and fourth measures, with diamond symbols indicating the end of the pedal effect. Fingerings (5, 7) are indicated in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains. A *ten: f* marking appears in the third measure of the right hand. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first and second measures of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a circled section with fingerings: 4 3 4 5, 4 3 5 4, 2 1 2 3, 2 1 3 2. A double bar line is present. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. A *cresc:* marking is in the right hand. A *D.* marking is in the left hand. Pedal markings (*Ped.*) are present in the third and fourth measures of the left hand.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first and second measures of the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 3, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 5). The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2). Dynamics include *p*. A *Ped:* marking is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2). Dynamics include *fp*. A *Ped:* marking is present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and trills (*tr*). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2). Dynamics include *fp* and *f*. A *Ped:* marking is present. The system concludes with a *1^a Volta.* marking.

2^a Volta.

D:
p
S: sempre

Ped: \oplus

This system contains the first two measures of the second volta. The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure and a triplet in the second. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *S: sempre*. A pedal point is indicated by \oplus .

fp

fp

fp

fp

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *fp* in both hands.

fp *f* *p* *D:* *f*

Ped. \oplus Ped. \oplus

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a fermata on the first measure of the system. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, and *D:*. Pedal points are marked with \oplus .

tr *tr* *S:* *1^a Volta.* *2^a Volta.* *p*

This system contains measures 7 and 8. The right hand features trills (*tr*) and a fermata. The first ending is marked *1^a Volta.* and the second ending is marked *2^a Volta.* Dynamics include *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over a chord. The bass clef staff features a piano (*p*) accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *fp*. The bass clef staff has a piano (*p*) accompaniment. A *cresc.* marking is placed between the staves, leading to a *fp* dynamic in the bass staff. A *Ped.* marking with a circled cross symbol is located below the bass staff. A double bar line is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *D:*. The bass clef staff has a piano (*p*) accompaniment with a dynamic marking of *D:* and *S:*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Ped.* marking with a circled cross symbol is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff has a piano (*p*) accompaniment with a dynamic marking of *fp*. A *cresc.* marking is placed between the staves. A *Ped.* marking with a circled cross symbol is located below the bass staff. A double bar line is present at the end of the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including a half note D with a fermata. The lower staff is in bass clef and features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It includes a 'Ped.' (pedal) marking in the bass staff. The music features a variety of rhythmic figures, including triplets and slurs. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature remains one sharp.

The third system shows more intricate musical notation. The bass staff includes detailed fingering numbers (1-5) for the triplets. Dynamic markings 'p' and 'f' are used throughout. The key signature is one sharp.

The fourth system concludes the piece. It features a 'ten:' (ritardando) marking. The music ends with a final chord in the bass staff. The key signature is one sharp.

ten: *ten:* *p* *p* *4 2* *5 4 5* *2 1* *4 2* *5 4 5*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a tenuto mark and a descending sequence of notes. The left hand provides a bass line with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes in the right hand.

2 1 *4 2* *5 4 5* *2 1* *5 3* *tr* *f* *S:* *Ped:*

This system contains measures 3 and 4. It includes a trill (*tr*) in the right hand and a section marked *S:* in the left hand. A forte (*f*) dynamic is present. A pedal point is indicated by *Ped:* with a circled cross symbol.

Ped:

This system contains measures 5 and 6. It continues the melodic and bass lines, featuring a second pedal point marked *Ped:* with a circled cross symbol.

5 4 *5* *ten:* *tr* *1 2* *p* *p*

This system contains measures 7 and 8. It concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. Fingering numbers are shown above the notes.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *S:* (Sforzando) and *D:* (Dolce). A *Ped:* (pedal) marking is present in the second measure.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *S:* and *D:*. *Ped:* markings with diamond symbols are placed below the bass staff in the first, third, and fourth measures.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *S:* and *D:*. A *P* (piano) marking is present in the fourth measure.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *D:* and *S:*. A *sempre p* (sempre piano) marking is present in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The notes are circled and labeled with fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. A *ten:* (tenuto) marking is placed under the first circled group. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Con leggerezza.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note and a quarter note, both circled and labeled with fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 1. A *ten:* marking is placed under the circled notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note and a quarter note, both circled and labeled with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. A *ten:* marking is placed under the circled notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the middle of the system. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note and a quarter note, both circled and labeled with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

ten:
ten:

f
tr
ten:
1^a Volta.
Ped: ⊕

p
2^a Volta.
Ped: ⊕

f
p
Ped: ⊕ Ped: ⊕

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The first two measures feature a bass line with eighth-note chords and a treble line with quarter notes. The third and fourth measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. Pedal markings are present above the first and third measures.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The first two measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. The third and fourth measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. Pedal markings are present above the second, third, and fourth measures. A *cresc.* marking is above the third measure. The system ends with two measures of a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes, with pedal markings above.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The first two measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. The third and fourth measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. Pedal markings are present below the first, second, and third measures. A *f Calando.* marking is above the third measure. The system ends with two measures of a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes, with a *p* marking above the first measure and a *p* marking below the second measure.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The first two measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. The third and fourth measures feature a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes. The system ends with two measures of a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with quarter notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*, and includes trills (*tr*) and triplets. The bass clef staff provides accompaniment with a *Ped.* (pedal) marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features dynamics *p* and *f*, with markings for *S:* and *D:*. The bass clef staff includes a *Ped.* marking and chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has fingering numbers (4, 5, 4, 5) above it. The bass clef staff continues the accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a long melodic phrase with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment.

Œuvres de CH. V. ALKAN

PIANO A DEUX MAINS

	NET
Op. 12. Trois études de bravoure (improvisations)	2 50
— 13. Trois andantes romantiques	3 »
— 15. Trois morceaux dans le genre pathétique	6 »
Extraits : Aime-moi	3 »
Le Vent	3 »
Morte	2 50
— 16. Trois études de bravoure (scherzi)	4 »
— 17. Le Preux , étude de concert	3 »
— 22. Premier nocturne en si majeur	1 50
— 23. Saltarelle en mi mineur	2 50
— 24. Gigue et Air de ballet , dans le style ancien	2 50
— 25. Alleluia en fa majeur	1 50
— 27. Le Chemin de fer , étude	3 »
— 37. Trois marches , quasi da cavalleria	3 35
— 38. Premier recueil de chants	5 »
1. Assez vivement	2 »
2. Sérénade	1 35
3. Chœur	1 70
4. L'Offrande	» 80
5. Agitatissimo	2 50
6. Barcarolle	1 »
— 38. Deuxième recueil de chants	5 »
1. Hymne	1 35
2. Allegretto	1 70
3. Chant de guerre	2 »
4. Procession-Nocturne	1 »
5. Andantino	2 »
6. Barcarolle en chœur	1 35
— 39. Douze études dans les tons mineurs , en deux volumes :	
Premier volume	12 »
Deuxième volume	15 »
1. Comme le vent, en <i>la</i> mineur	3 »
2. Rythme molossique en <i>ré</i>	2 50
3. Scherzo diabolico, en <i>sol</i>	2 50
<i>Symphonie</i> :	
4. I. Allegro moderato, en <i>ut</i>	3 »
5. II. Marche funèbre, en <i>fa</i>	1 50
6. III. Menuet, en <i>si</i>	2 50
7. IV. Finale, en <i>mi</i> bémol	2 50
<i>Concerto</i> :	
8. I. Allegro assai, en <i>sol</i> dièse	8 »
9. II. Adagio, en <i>ut</i> dièse	3 »
10. III. Allegro alla barbaresca, en <i>fa</i> dièse mineur	4 »
11. Ouverture en <i>si</i> mineur	4 »
12. Le Festin d'Esopé, en <i>mi</i> min.	3 35
— 41. Trois petites fantaisies	5 »
I. Assez gravement	2 »
II. Andantino	2 50
III. Presto	3 »
— 42. Réconciliation , petit caprice en forme de Zorico, ou Air de danse basque à cinq temps	2 50
— 45. Salut, cendre du pauvre , paraphrase	2 50
— 50. I. Capriccio , alla Soidatesca	3 »
II. Le tambour bat aux champs , esquisse	2 50
— 51. Trois menuets	3 »
— 52. Super flumina , paraphrase du 137 ^e psaume	2 50
— 53. Quasi-Caccia , caprice	3 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
Op. 55. Une fusée , introduction et impromptu	3 »
— 57. Deux nocturnes (nos 2 et 3)	3 »
— 60. Deux noctites pièces :	
I. Ma chère liberté	2 »
II. Ma chère servitude	2 »
— 60 ^{bis} . Le Grillon , quatrième nocturne	2 50
— 61. Sonatine en la mineur	4 »
— 65. Esquisses , quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque	3 50
— 65. Troisième recueil de chants	4 50
1. Vivante	1 70
2. Esprits follets	1 70
3. En canon	1 »
4. Tempo giusto	1 70
5. Horace et Lydie	1 70
6. Barcarolle	1 »
— 67. Quatrième recueil de chants	5 »
1. Neige et lave	1 35
2. Chanson de la bonne vieille	1 35
3. Bravement	1 70
4. Doucement	1 35
5. Appassionato	2 »
6. Barcarolle	1 35
— 70. Cinquième recueil de chants	5 »
1. Duettino	2 50
2. Andantinetto	1 »
3. Allegro vivace	2 »
4. La voix de l'instrument	1 »
5. Scherzo-coro	2 50
6. Barcarolle	2 »
— 74. Les Mois , douze morceaux divisés en quatre suites :	
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite	2 50
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau	2 50
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali	2 50
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra	2 50
— 75. Toccatina en ut mineur	2 »
— 76. Trois grandes études pour les deux mains séparées ou réunies :	
1 ^{re} étude pour la main gauche seule (fantaisie en <i>la</i> bémol)	2 50
2 ^e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale)	3 »
3 ^e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel)	3 »
Jean qui pleure et Jean qui rit , Due Fugue da Camera	2 50
Désir , fantaisie	1 35
Fantasticheria en si mineur	2 50
Chapeau bas! deuxième fantasticheria en <i>fa</i> dièse mineur	3 »
Variations à la vieille , sur un air de l' <i>Elisir d'Amore</i>	3 »
Petit conte	2 »

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto da Camera en <i>la</i> mineur	4 »
L'accompagnement d'orchestre	6 »
Deuxième concerto da Camera en <i>ut</i> dièse mineur	2 50
— 39. Concerto en sol dièse mineur (extrait des études mineures)	12 »

PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
TRANSCRIPTIONS DE CONCERT	
Bach (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2 ^o partie	1 »
Beethoven. Cavatine du 13 ^e quatuor, op. 130	1 50
— Chant d'alliance, op. 122	1 50
Gluck . . . Gavotte d' <i>Orphée</i>	1 50
Händel . . . Chœur des <i>Prêtres de Dagon</i>	1 50
Haydn . . . Menuet du 1 ^{er} quatuor, op. 76	1 »
— Finale du 38 ^e quatuor	1 50
Mozart . . . Andante du 8 ^e quatuor	2 50
— Ne pulvis et cinis, motet	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> mineur	1 »
Weber . . . Scherzo du trio, op. 63	1 50
— Chœur-Barcarolle d' <i>Obéron</i>	1 »
Auteur inconnu Rigaudons des petits violons de Louis XIV	1 »
Beethoven Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence	5 »
Mozart . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), transcription p ^r piano seul avec cadences	6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. Trois marches :	
N ^o 1, en <i>la</i> bémol majeur	2 50
N ^o 2, en <i>mi</i> bémol majeur	2 50
N ^o 3, en <i>si</i> bémol majeur	2 50
Les trois marches réunies	5 »
— 47. Saltarelle , finale en <i>mi</i> mineur de la sonate (piano et violoncelle)	4 »
Bombardo-Carillon en si bémol	2 50

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Douze études pour les pieds seulement	4 »
Bombardo-Carillon, pour clavier de pédales à quatre pieds seulement	2 50
Op. 54. Benedictus en <i>ré</i> mineur	2 50
— 64. Treize prières , pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales	8 »
— 66. Onze grands préludes et une transcription du <i>Messie</i>	7 »
— 69. Impromptu sur le Choral de <i>Luther</i> (un fort renpart est notre Dieu)	5 »
— 72. Onze pièces dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. Grand duo concertant en <i>fa</i> dièse mineur, pour piano et violon	5 »
— 47. Grande sonate de concert en <i>mi</i> majeur, pour piano et alto ou violoncelle	3 »
— 30. Premier trio en <i>sol</i> mineur, piano, violon et violoncelle	5 »

MUSIQUE DE CHANT

Marche funèbre d'un Papagallo, chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8 ^o	4 »
Chaque partie de chœur séparée	» 35

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

classées, revues et doigtées par I. PHILIPP

TRÈS FACILE	NET
Burgmuller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains (<i>la partie de l'élève très élémentaire</i>). . .	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

FACILE

Lecarpentier (A.). Vingt-cinq études, op. 28, <i>faisant suite à sa méthode</i>	3 »
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 ^e édition, en deux livres, chaque	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE

Czerny (Ch.). L'Infatigable, étude de vitesse, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . .	1 20
Cramer (J.-B.). Seize exercices, op. 81, faisant suite aux cent exercices.	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices.	4 »
Mayer (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61	3 60
I. Allegretto en mi bémol.	1 50
II. Trémolo en ré bémol	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190.	2 50

ASSEZ DIFFICILE

Clementi (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale en trois livres, chaque	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, conte- nant trente-six études progressives, choisies et soigneusement doigtées par <i>I. Philipp</i>	5 »
Czerny (Ch.). Études en doubles notes, op. 245 . . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380. . .	1 80

DIFFICILE	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335	2 80
— Toccata, op. 92	1 20
Mayer (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque	5 »

TRÈS DIFFICILE

Kessler (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20	6 »
Mayer (Ch.). Trois grandes études, op. 91	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151.	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny,</i> <i>Kessler</i>	7 »
Czerny (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
— École de la main gauche, op. 399	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268	2 80
— Grand exercice di bravura, op. 47	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Will-</i> <i>mers, Liszt, Mayer</i> , etc.	10 »
Méreaux (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 :	
1 ^{er} livre	6 »
2 ^e —	8 »
3 ^e —	8 »
4 ^e —	9 »
5 ^e —	9 »
Liszt (Fr.). Trois études de concert	4 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études :	
I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche	2 50
II. Introduction, variations et finale, pour la main droite	3 »
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes :	
1 ^{er} volume	12 »
2 ^e volume	15 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.